

# Il s'agit de répliquer TECZ-3259

## Contenu

[De quoi s'agit ce document ?](#)

[Qu'est-ce qu'un paragraphe ?](#)

[Comment puis-je décider de ce qu'il faut insérer dans un paragraphe ?](#)

[Comment organiser un paragraphe ?](#)

[Élaboration de paragraphes en 5 étapes](#)

[Étape 1 : choix d'une idée de contrôle et création d'une phrase de sujet](#)

[Étape 2. Expliquer l'idée de contrôle](#)

[Étape 3. Donner un exemple \(ou plusieurs exemples\)](#)

[Étape 4. Expliquer les exemples](#)

[Étape 5. Compléter l'idée du paragraphe ou passer au paragraphe suivant](#)

[Voici un aperçu du modèle " terminé " paragraphe :](#)

[Paragraphes de dépannage](#)

[Problème : le paragraphe ne contient aucune phrase de sujet](#)

[Problème : le paragraphe a plus d'une idée de contrôle](#)

[Problème : des transitions sont nécessaires dans le paragraphe](#)

[Travaux consultés](#)

[De quoi s'agit ce document ?](#)

[Qu'est-ce qu'un paragraphe ?](#)

[Comment puis-je décider de ce qu'il faut insérer dans un paragraphe ?](#)

[Comment organiser un paragraphe ?](#)

[Élaboration de paragraphes en 5 étapes](#)

[Étape 1 : choix d'une idée de contrôle et création d'une phrase de sujet](#)

[Étape 2. Expliquer l'idée de contrôle](#)

[Étape 3. Donner un exemple \(ou plusieurs exemples\)](#)

[Étape 4. Expliquer les exemples](#)

[Étape 5. Compléter l'idée du paragraphe ou passer au paragraphe suivant](#)

[Voici un aperçu du modèle " terminé " paragraphe :](#)

[Paragraphes de dépannage](#)

[Problème : le paragraphe ne contient aucune phrase de sujet](#)

[Problème : le paragraphe a plus d'une idée de contrôle](#)

[Problème : des transitions sont nécessaires dans le paragraphe](#)

[Travaux consultés](#)

## Paragraphes

### De quoi s'agit ce document ?

Ce document vous aidera à comprendre comment les paragraphes sont formés, comment développer des paragraphes plus forts et comment exprimer complètement et clairement vos

idées.

## Qu'est-ce qu'un paragraphe ?

Les paragraphes sont les éléments de base des documents. De nombreux étudiants définissent les paragraphes en termes de longueur : un paragraphe est un groupe d'au moins cinq phrases, un paragraphe d'une demi-page, etc. En réalité, l'unité et la cohérence des idées entre les phrases sont ce qui constitue un paragraphe. Un paragraphe est défini comme " un groupe de phrases ou une seule phrase qui forme un " unitaire (Lunsford et Connors 116). La longueur et l'apparence ne déterminent pas si une section d'un papier est un paragraphe. Par exemple, dans certains styles d'écriture, en particulier les styles journalistiques, un paragraphe ne peut être qu'une seule phrase. En fin de compte, un paragraphe est une phrase ou un groupe de phrases qui soutiennent une idée principale. Dans ce document, nous appellerons cela l'idée de contrôle " , " parce qu'elle contrôle ce qui se passe dans le reste du paragraphe.

## Comment puis-je décider de ce qu'il faut insérer dans un paragraphe ?

Avant de commencer à déterminer la composition d'un paragraphe particulier, vous devez d'abord décider de l'argument et d'une déclaration de [thèse de travail](#) pour votre document. Quelle est l'idée la plus importante que vous essayez de transmettre à votre lecteur ? Les informations contenues dans chaque paragraphe doivent être liées à cette idée. En d'autres termes, vos paragraphes devraient rappeler à votre lecteur qu'il existe un lien récurrent entre votre thèse et l'information contenue dans chaque paragraphe. Une thèse de travail fonctionne comme une semence à partir de laquelle votre papier, et vos idées, grandiront. L'ensemble du processus est organique : une progression naturelle d'une semence à un papier à fond où il y a des relations directes et familiales entre toutes les idées dans le document.

La décision sur ce qu'il faut insérer dans vos paragraphes commence par la germination d'une semence d'idées ; ce " de germination " est mieux connu sous le nom [d'asbrainstorming](#). Il existe de nombreuses techniques de remue-méninges ; quel que soit le choix que vous choisissez, cette étape de développement de paragraphe ne peut pas être ignorée. La construction de paragraphes peut ressembler à la construction d'un gratte-ciel : il doit y avoir une fondation bien planifiée qui appuie ce que vous construisez. Toutes les fissures, incohérences ou autres corruptions de la fondation peuvent provoquer l'effondrement de l'ensemble de votre papier.

Supposons donc que vous ayez fait un brainstorming pour développer votre thèse. Que devez-vous garder à l'esprit lorsque vous commencez à créer des paragraphes ? **Chaque paragraphe d'un document doit être :**

- **Unifié** : Toutes les phrases d'un seul paragraphe doivent être liées à une seule idée de contrôle (souvent exprimée dans la phrase de sujet du paragraphe).
- **Clairement lié à la thèse** : Les phrases devraient toutes se référer à l'idée ou à la thèse centrale du document (Rosen et Behrens 119).
- **Cohérent** : Les peines devraient être organisées de manière logique et suivre un plan de développement précis (Rosen et Behrens 119).
- **Bien développé** : Chaque idée discutée dans le paragraphe doit être expliquée et soutenue de manière adéquate par des preuves et des détails qui travaillent ensemble pour expliquer l'idée dominante du paragraphe (Rosen et Behrens 119).

# Comment organiser un paragraphe ?

Il existe de nombreuses façons d'organiser un paragraphe. L'organisation que vous choisirez dépendra de l'idée dominante du paragraphe. **Voici quelques possibilités d'organisation, avec des liens vers de brefs exemples :**

- **Narration** : Raconte une histoire. Partez chronologiquement, du début à la fin. ([Voir un exemple.](#))
- **Description**: Fournir des détails spécifiques sur ce à quoi ressemble quelque chose, qui sent, qui a un goût, qui sonne ou qui ressent quelque chose. Organiser dans l'espace, par ordre d'apparence ou par sujet. ([Voir un exemple.](#))
- **Process**: Expliquez comment quelque chose fonctionne, étape par étape. Peut-être suivra-t-on une séquence : d'abord, ensuite, troisième. ([Voir un exemple.](#))
- **Classification** : Séparer en groupes ou expliquer les différentes parties d'un sujet. ([Voir un exemple.](#))
- **Illustration** : Donnez des exemples et expliquez comment ces exemples prouvent votre point de vue. (Voir l'exemple détaillé dans la section suivante de ce document.)

## Élaboration de paragraphes en 5 étapes

Passons en revue un processus en 5 étapes pour créer un paragraphe. Pour chaque étape, il y a une explication et un exemple. Notre paragraphe d'exemple portera sur les spirituels des esclaves, les chansons originales que les Afro-Américains ont créées pendant l'esclavage. Le paragraphe du modèle utilise l'illustration (en donnant des exemples) pour prouver son utilité.

### Étape 1 : choix d'une idée de contrôle et création d'une phrase de sujet

Le développement des paragraphes commence par la formulation de l'idée de contrôle. Cette idée oriente le développement du paragraphe. Souvent, l'idée dominante d'un paragraphe apparaît sous la forme d'une phrase de sujet. Dans certains cas, vous pouvez avoir besoin de plus d'une phrase pour exprimer l'idée dominante d'un paragraphe. **Voici l'idée dominante de notre paragraphe modèle " , " exprimée dans une phrase de sujet :**

**Modèle contrôlant l'idée et la phrase de sujet** — Les spirituels esclaves avaient souvent deux significations cachées.

### Étape 2. Expliquer l'idée de contrôle

L'élaboration des paragraphes se poursuit par l'expression de la raison ou de l'explication que le rédacteur donne quant à la façon dont le lecteur devrait interpréter les renseignements présentés dans l'énoncé d'idée ou la phrase du paragraphe. L'auteur explique sa pensée sur le sujet principal, l'idée ou le point d'intérêt du paragraphe. **Voici la phrase qui suivrait l'idée dominante sur les spirituels d'esclaves :**

**Explication modèle** — D'un côté, les spirituels faisaient référence au paradis, à Jésus et à l'âme ; mais à un autre niveau, les chansons parlaient de la résistance des esclaves.

### Étape 3. Donner un exemple (ou plusieurs exemples)

L'élaboration des paragraphes progresse avec l'expression d'un certain type de soutien ou de preuves pour l'idée et l'explication qui lui a été donnée. Cet exemple sert de signe ou de représentation de la relation établie dans les parties de l'idée et de l'explication du paragraphe. **Voici deux exemples que nous pourrions utiliser pour illustrer la double signification des spirituels esclaves :**

**Exemple A**— Par exemple, selon Frederick Douglass, la chanson “ O Canaan, Sweet Canaan ” a parlé de l'aspiration des esclaves au paradis, mais elle a aussi exprimé leur désir de s'échapper vers le Nord. Les auditeurs attentifs ont entendu cette seconde signification dans les paroles suivantes : “ je ne m'attends pas à rester / Beaucoup plus longtemps ici. / Cours en Jésus, écarte le danger. / Je ne m'attends pas à rester. ”

**Exemple type B** — Les esclaves ont même utilisé des chansons comme “ voler vers Jésus (à minuit) ” pour annoncer à d'autres esclaves l'heure et le lieu des réunions secrètes et interdites.

#### **Étape 4. Expliquer les exemples**

Le prochain mouvement dans l'élaboration des paragraphes est une explication de chaque exemple et de sa pertinence par rapport à la phrase du sujet et à la justification qui ont été énoncés au début du paragraphe. Cette explication montre aux lecteurs pourquoi vous avez choisi d'utiliser ce ou ces exemples particuliers comme preuve à l'appui de la revendication principale, ou de la mise au point, dans votre paragraphe.

Continuer de donner des exemples et de les expliquer jusqu'à ce que tous les points/exemples que le rédacteur juge nécessaires aient été faits et expliqués. AUCUN de vos exemples ne doit être laissé inexpliqué. Vous pouvez peut-être expliquer la relation entre l'exemple et la phrase de sujet dans la même phrase qui a introduit l'exemple. Cependant, le plus souvent, vous devrez expliquer cette relation dans une phrase distincte. **Regardez ces explications pour les deux exemples du paragraphe spirituels esclaves :**

**Explication type par exemple A** — Quand les esclaves ont chanté cette chanson, ils auraient pu parler de leur départ de cette vie et de leur arrivée au paradis ; cependant, ils auraient aussi pu décrire leurs plans de quitter le Sud et de courir, non pas à Jésus, mais au Nord.

**Explication du modèle pour l'exemple B**

#### **Étape 5. Compléter l'idée du paragraphe ou passer au paragraphe suivant**

Le dernier mouvement dans l'élaboration des paragraphes consiste à fixer les extrémités libres du paragraphe et à rappeler au lecteur la pertinence des informations contenues dans ce paragraphe par rapport à l'idée principale ou dominante du document. À ce stade, vous pouvez rappeler à votre lecteur la pertinence des informations que vous venez de mentionner dans le paragraphe. Cependant, vous vous sentirez peut-être plus à l'aise en passant simplement votre lecteur au prochain développement dans le paragraphe suivant. **Voici un exemple de phrase qui complète le paragraphe spirituel esclave :**

**Modèle de phrase pour compléter un paragraphe** — Ce que les blancs entendaient comme de simples chansons spirituelles, les esclaves disaient comme des messages détaillés. Les significations cachées des spirituels permettaient aux esclaves de chanter ce qu'ils ne pouvaient pas dire.

**Notez que les étapes d'exemple et d'explication de ce processus en 5 étapes (étapes 3 et 4)**

peuvent être répétées si nécessaire. L'idée est que vous continuez à utiliser ce motif jusqu'à ce que vous ayez complètement développé l'idée principale du paragraphe.

## Voici un aperçu du modèle " terminé " paragraphe :

Les spirituels esclaves avaient souvent deux significations cachées. D'un côté, les spirituels faisaient référence au paradis, à Jésus et à l'âme, mais d'un autre côté, les chansons parlaient de la résistance des esclaves. Par exemple, selon Frederick Douglass, la chanson " O Canaan, Sweet Canaan " a parlé de l'aspiration des esclaves au paradis, mais elle a aussi exprimé leur désir de s'échapper vers le Nord. Les auditeurs attentifs ont entendu cette seconde signification dans les paroles suivantes : " je ne m'attends pas à rester / Beaucoup plus longtemps ici. / Cours en Jésus, écarte le danger. / Je ne m'attends pas à rester. " Quand les esclaves ont chanté cette chanson, ils auraient pu parler de leur départ de cette vie et de leur arrivée au paradis ; cependant, ils auraient aussi pu décrire leurs plans de quitter le Sud et de courir, non pas à Jésus, mais au Nord. Les esclaves utilisaient même des chansons comme " Steal Away to Jesus (à minuit) " pour annoncer à d'autres esclaves l'heure et le lieu des réunions secrètes et interdites. Ce que les blancs entendaient comme de simples chansons spirituelles, les esclaves disaient comme des messages détaillés. Les significations cachées des spirituels permettaient aux esclaves de chanter ce qu'ils ne pouvaient pas dire.

## Paragrapes de dépannage

### Problème : le paragraphe ne contient aucune phrase de sujet

Imaginez chaque paragraphe comme un sandwich. La teneur réelle du sandwich (la viande ou autre garniture) est au milieu. Il inclut toutes les preuves dont vous avez besoin pour faire valoir le point. Mais ça devient un peu compliqué de manger un sandwich sans pain. Vos lecteurs ne savent pas quoi faire de toutes les preuves que vous leur avez données. Ainsi, la tranche supérieure de pain (la première phrase du paragraphe) explique le sujet (ou l'idée de contrôle) du paragraphe. Et la tranche inférieure (la dernière phrase du paragraphe) indique au lecteur comment le paragraphe se rapporte à l'argument plus large. Dans les paragraphes originaux et révisés ci-dessous, notez comment une phrase de sujet exprimant l'idée de contrôle indique au lecteur le point de toutes les preuves.

Paragraphe **original** Piranhas se nourrit rarement de gros animaux ; ils mangent des poissons plus petits et des plantes aquatiques. Face aux humains, le premier instinct des pirates est de fuir, pas d'attaquer. Leur peur des humains a du sens. Beaucoup plus de piranhas sont mangés par les gens que de piranhas. Si les poissons sont bien nourris, ils ne mordront pas les humains.

### Paragraphe révisé

Une fois que vous avez maîtrisé l'utilisation des phrases de sujet, vous pouvez décider que la phrase de sujet d'un paragraphe particulier ne devrait vraiment pas être la première phrase du paragraphe. C'est très bien : la phrase du sujet peut en fait aller au début, au milieu ou à la fin d'un paragraphe ; ce qui est important, c'est qu'il y en a quelque part pour que les lecteurs sachent quelle est l'idée principale du paragraphe et comment il se rapporte à la thèse de votre article. Supposons que nous voulions commencer le paragraphe piranha avec une phrase de transition, qui rappelle au lecteur ce qui s'est passé dans le paragraphe précédent, plutôt qu'avec la phrase du sujet. Supposons que le paragraphe précédent traite de toutes sortes d'animaux dont les gens ont peur, comme les requins, les serpents et les araignées. Notre paragraphe peut ressembler à ceci (la phrase du sujet est en gras) :

Tout comme les requins, les serpents et les araignées, les piranhas sont largement redoutés. **Bien que la plupart des gens considèrent que les piranhas sont assez dangereux, ils sont, pour la plupart, totalement inoffensifs.**

## **Problème : le paragraphe a plus d'une idée de contrôle**

Si un paragraphe a plusieurs idées principales, envisagez d'éliminer les phrases qui se rapportent à la deuxième idée, ou divisez le paragraphe en deux ou plusieurs paragraphes, chacun n'ayant qu'une seule idée principale. Regardez [notre courte vidéo sur](#) la mise en évidence [inversée](#) pour découvrir rapidement un moyen de vérifier si vos paragraphes sont unifiés. Dans le paragraphe suivant, les deux dernières phrases se divisent en un sujet différent ; ainsi, le paragraphe révisé les élimine et se termine par une phrase qui rappelle au lecteur l'idée principale du paragraphe.

### **Paragraphe initial**

Bien que la plupart des gens considèrent que les piranhas sont dangereux, ils sont, pour la plupart, totalement inoffensifs. Le Piranhas se nourrit rarement de gros animaux ; ils mangent des poissons plus petits et des plantes aquatiques. Face aux humains, le premier instinct des pirates est de fuir, pas d'attaquer. Leur peur des humains a du sens. Beaucoup plus de piranhas sont mangés par les gens que de piranhas. ~~Un certain nombre de groupes sud-américains mangent des piranhas. Ils font frire ou griller les poissons et les servent avec du lait de coco ou des tucupi, une sauce à base de jus de manioc fermentés.~~

### **Paragraphe révisé**

## **Problème : des transitions sont nécessaires dans le paragraphe**

Vous connaissez probablement l'idée que des transitions peuvent être nécessaires entre les paragraphes ou les sections d'un document (voir [notre document sur les transitions](#)). Parfois, elles sont également utiles dans le corps d'un seul paragraphe. Dans un paragraphe, les transitions sont souvent des mots simples ou des phrases courtes qui aident à établir des relations entre les idées et à créer une progression logique de ces idées dans un paragraphe. Cela est particulièrement vrai dans les paragraphes qui traitent de multiples exemples. Jetons un coup d'oeil à une version de notre paragraphe piranha qui utilise des transitions pour orienter le lecteur :

Dans cet exemple, vous pouvez voir comment les phrases “ la première ” et “ la deuxième ” aident le lecteur à suivre l'organisation des idées du paragraphe.

## **Travaux consultés**

Nous avons consulté ces oeuvres lors de la rédaction de ce document. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive de ressources sur le sujet du document, et nous vous encourageons à faire vos propres recherches pour trouver les dernières publications sur ce sujet. N'utilisez pas cette liste comme modèle pour le format de votre propre liste de référence, car elle ne correspond peut-être pas au style de citation que vous utilisez. Pour obtenir des conseils sur la mise en forme des citations, veuillez consulter [le didacticiel de citation des bibliothèques de l'UNC](#). Nous révisons périodiquement ces conseils et nous accueillons avec plaisir les commentaires.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York : St. Martin's, 2008.

Ce travail est sous licence [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#). Vous pouvez le reproduire pour une utilisation non commerciale si vous utilisez l'intégralité du document de distribution et attribuez la source : Le Centre d'écriture de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill

[Créer un cadeau](#)

[Afficher tous les conseils et outils](#)

[Visitez notre blog](#)

# Paragraphe

## De quoi s'agit ce document ?

Ce document vous aidera à comprendre comment les paragraphes sont formés, comment développer des paragraphes plus forts et comment exprimer complètement et clairement vos idées.

## Qu'est-ce qu'un paragraphe ?

Les paragraphes sont les éléments de base des documents. De nombreux étudiants définissent les paragraphes en termes de longueur : un paragraphe est un groupe d'au moins cinq phrases, un paragraphe d'une demi-page, etc. En réalité, l'unité et la cohérence des idées entre les phrases sont ce qui constitue un paragraphe. Un paragraphe est défini comme " un groupe de phrases ou une seule phrase qui forme un " unitaire (Lunsford et Connors 116). La longueur et l'apparence ne déterminent pas si une section d'un papier est un paragraphe. Par exemple, dans certains styles d'écriture, en particulier les styles journalistiques, un paragraphe ne peut être qu'une seule phrase. En fin de compte, un paragraphe est une phrase ou un groupe de phrases qui soutiennent une idée principale. Dans ce document, nous appellerons cela l'idée de contrôle " , " parce qu'elle contrôle ce qui se passe dans le reste du paragraphe.

## Comment puis-je décider de ce qu'il faut insérer dans un paragraphe ?

Avant de commencer à déterminer la composition d'un paragraphe particulier, vous devez d'abord décider de l'argument et d'une déclaration de [thèse de travail](#) pour votre document. Quelle est l'idée la plus importante que vous essayez de transmettre à votre lecteur ? Les informations contenues dans chaque paragraphe doivent être liées à cette idée. En d'autres termes, vos paragraphes devraient rappeler à votre lecteur qu'il existe un lien récurrent entre votre thèse et l'information contenue dans chaque paragraphe. Une thèse de travail fonctionne comme une semence à partir de laquelle votre papier, et vos idées, grandiront. L'ensemble du processus est organique : une progression naturelle d'une semence à un papier à fond où il y a des relations directes et familiales entre toutes les idées dans le document.

La décision sur ce qu'il faut insérer dans vos paragraphes commence par la germination d'une semence d'idées ; ce " de germination " est mieux connu sous le nom [d'asbrainstorming](#). Il existe de nombreuses techniques de remue-méninges ; quel que soit le choix que vous choisirez, cette étape de développement de paragraphe ne peut pas être ignorée. La construction de paragraphes peut ressembler à la construction d'un gratte-ciel : il doit y avoir une fondation bien planifiée qui appuie ce que vous construisez. Toutes les fissures, incohérences ou autres corruptions de la fondation peuvent provoquer l'effondrement de l'ensemble de votre papier.

Supposons donc que vous ayez fait un brainstorming pour développer votre thèse. Que devez-vous garder à l'esprit lorsque vous commencez à créer des paragraphes ? **Chaque paragraphe d'un document doit être :**

- **Unifié** : Toutes les phrases d'un seul paragraphe doivent être liées à une seule idée de contrôle (souvent exprimée dans la phrase de sujet du paragraphe).
- **Clairement lié à la thèse** : Les phrases devraient toutes se référer à l'idée ou à la thèse centrale du document (Rosen et Behrens 119).
- **Cohérent** : Les idées devraient être organisées de manière logique et suivre un plan de développement précis (Rosen et Behrens 119).
- **Bien développé** : Chaque idée discutée dans le paragraphe doit être expliquée et soutenue de manière adéquate par des preuves et des détails qui travaillent ensemble pour expliquer l'idée dominante du paragraphe (Rosen et Behrens 119).

## Comment organiser un paragraphe ?

Il existe de nombreuses façons d'organiser un paragraphe. L'organisation que vous choisirez dépendra de l'idée dominante du paragraphe. **Voici quelques possibilités d'organisation, avec des liens vers de brefs exemples :**

- **Narration** : Raconte une histoire. Partez chronologiquement, du début à la fin. ([Voir un exemple.](#))
- **Description**: Fournir des détails spécifiques sur ce à quoi ressemble quelque chose, qui sent, qui a un goût, qui sonne ou qui ressent quelque chose. Organiser dans l'espace, par ordre d'apparence ou par sujet. ([Voir un exemple.](#))
- **Process**: Expliquez comment quelque chose fonctionne, étape par étape. Peut-être suivra-t-on une séquence : d'abord, ensuite, troisième. ([Voir un exemple.](#))
- **Classification** : Séparer en groupes ou expliquer les différentes parties d'un sujet. ([Voir un exemple.](#))
- **Illustration** : Donnez des exemples et expliquez comment ces exemples prouvent votre point de vue. (Voir l'exemple détaillé dans la section suivante de ce document.)

## Élaboration de paragraphes en 5 étapes

Passons en revue un processus en 5 étapes pour créer un paragraphe. Pour chaque étape, il y a une explication et un exemple. Notre paragraphe d'exemple portera sur les spirituels des esclaves, les chansons originales que les Afro-Américains ont créées pendant l'esclavage. Le paragraphe du modèle utilise l'illustration (en donnant des exemples) pour prouver son utilité.

### Étape 1 : choix d'une idée de contrôle et création d'une phrase de sujet

Le développement des paragraphes commence par la formulation de l'idée de contrôle. Cette idée oriente le développement du paragraphe. Souvent, l'idée dominante d'un paragraphe apparaît sous la forme d'une phrase de sujet. Dans certains cas, vous pouvez avoir besoin de plus d'une phrase pour exprimer l'idée dominante d'un paragraphe. **Voici l'idée dominante de notre paragraphe modèle “, ” exprimée dans une phrase de sujet :**

**Modèle contrôlant l'idée et la phrase de sujet** — Les spirituels esclaves avaient souvent deux significations cachées.

## **Étape 2. Expliquer l'idée de contrôle**

L'élaboration des paragraphes se poursuit par l'expression de la raison ou de l'explication que le rédacteur donne quant à la façon dont le lecteur devrait interpréter les renseignements présentés dans l'énoncé d'idée ou la phrase du paragraphe. L'auteur explique sa pensée sur le sujet principal, l'idée ou le point d'intérêt du paragraphe. **Voici la phrase qui suivrait l'idée dominante sur les spirituels d'esclaves :**

**Explication modèle** — D'un côté, les spirituels faisaient référence au paradis, à Jésus et à l'âme ; mais à un autre niveau, les chansons parlaient de la résistance des esclaves.

## **Étape 3. Donner un exemple (ou plusieurs exemples)**

L'élaboration des paragraphes progresse avec l'expression d'un certain type de soutien ou de preuves pour l'idée et l'explication qui lui a été donnée. Cet exemple sert de signe ou de représentation de la relation établie dans les parties de l'idée et de l'explication du paragraphe. **Voici deux exemples que nous pourrions utiliser pour illustrer la double signification des spirituels esclaves :**

**Exemple A**— Par exemple, selon Frederick Douglass, la chanson “ O Canaan, Sweet Canaan ” a parlé de l'aspiration des esclaves au paradis, mais elle a aussi exprimé leur désir de s'échapper vers le Nord. Les auditeurs attentifs ont entendu cette seconde signification dans les paroles suivantes : “ je ne m'attends pas à rester / Beaucoup plus longtemps ici. / Cours en Jésus, écarte le danger. / Je ne m'attends pas à rester. ”

**Exemple type B** — Les esclaves ont même utilisé des chansons comme “ voler vers Jésus (à minuit) ” pour annoncer à d'autres esclaves l'heure et le lieu des réunions secrètes et interdites.

## **Étape 4. Expliquer les exemples**

Le prochain mouvement dans l'élaboration des paragraphes est une explication de chaque exemple et de sa pertinence par rapport à la phrase de sujet et à la justification qui ont été énoncés au début du paragraphe. Cette explication montre aux lecteurs pourquoi vous avez choisi d'utiliser ce ou ces exemples particuliers comme preuve à l'appui de la revendication principale, ou de la mise au point, dans votre paragraphe.

Continuer de donner des exemples et de les expliquer jusqu'à ce que tous les points/exemples que le rédacteur juge nécessaires aient été faits et expliqués. AUCUN de vos exemples ne doit être laissé inexpliqué. Vous pouvez peut-être expliquer la relation entre l'exemple et la phrase de sujet dans la même phrase qui a introduit l'exemple. Cependant, le plus souvent, vous devrez expliquer cette relation dans une phrase distincte. **Regardez ces explications pour les deux exemples du paragraphe spirituels esclaves :**

**Explication type par exemple A** — Quand les esclaves ont chanté cette chanson, ils auraient pu parler de leur départ de cette vie et de leur arrivée au paradis ; cependant, ils auraient aussi pu décrire leurs plans de quitter le Sud et de courir, non pas à Jésus, mais au Nord.

**Explication du modèle pour l'exemple B**

## **Étape 5. Compléter l'idée du paragraphe ou passer au paragraphe suivant**

Le dernier mouvement dans l'élaboration des paragraphes consiste à fixer les extrémités libres du paragraphe et à rappeler au lecteur la pertinence des informations contenues dans ce paragraphe par rapport à l'idée principale ou dominante du document. À ce stade, vous pouvez rappeler à votre lecteur la pertinence des informations que vous venez de mentionner dans le paragraphe. Cependant, vous sentirez peut-être plus à l'aise en passant simplement votre lecteur au prochain développement dans le paragraphe suivant. **Voici un exemple de phrase qui complète le paragraphe spirituel esclave :**

**Modèle de phrase pour compléter un paragraphe** — Ce que les blancs entendaient comme de simples chansons spirituelles, les esclaves disaient comme des messages détaillés. Les significations cachées des spirituels permettaient aux esclaves de chanter ce qu'ils ne pouvaient pas dire.

**Notez que les étapes d'exemple et d'explication de ce processus en 5 étapes (étapes 3 et 4) peuvent être répétées si nécessaire. L'idée est que vous continuez à utiliser ce motif jusqu'à ce que vous ayez complètement développé l'idée principale du paragraphe.**

**Voici un aperçu du modèle " terminé " paragraphe :**

Les spirituels esclaves avaient souvent deux significations cachées. D'un côté, les spirituels faisaient référence au paradis, à Jésus et à l'âme, mais d'un autre côté, les chansons parlaient de la résistance des esclaves. Par exemple, selon Frederick Douglass, la chanson " O Canaan, Sweet Canaan " a parlé de l'aspiration des esclaves au paradis, mais elle a aussi exprimé leur désir de s'échapper vers le Nord. Les auditeurs attentifs ont entendu cette seconde signification dans les paroles suivantes : " je ne m'attends pas à rester / Beaucoup plus longtemps ici. / Cours en Jésus, écarte le danger. / Je ne m'attends pas à rester. " Quand les esclaves ont chanté cette chanson, ils auraient pu parler de leur départ de cette vie et de leur arrivée au paradis ; cependant, ils auraient aussi pu décrire leurs plans de quitter le Sud et de courir, non pas à Jésus, mais au Nord. Les esclaves utilisaient même des chansons comme " Steal Away to Jesus (à minuit) " pour annoncer à d'autres esclaves l'heure et le lieu des réunions secrètes et interdites. Ce que les blancs entendaient comme de simples chansons spirituelles, les esclaves disaient comme des messages détaillés. Les significations cachées des spirituels permettaient aux esclaves de chanter ce qu'ils ne pouvaient pas dire.

## **Paragraphes de dépannage**

**Problème : le paragraphe ne contient aucune phrase de sujet**

Imaginez chaque paragraphe comme un sandwich. La teneur réelle du sandwich (la viande ou autre garniture) est au milieu. Il inclut toutes les preuves dont vous avez besoin pour faire valoir le point. Mais ça devient un peu compliqué de manger un sandwich sans pain. Vos lecteurs ne savent pas quoi faire de toutes les preuves que vous leur avez données. Ainsi, la tranche supérieure de pain (la première phrase du paragraphe) explique le sujet (ou l'idée de contrôle) du

paragraphe. Et la tranche inférieure (la dernière phrase du paragraphe) indique au lecteur comment le paragraphe se rapporte à l'argument plus large. Dans les paragraphes originaux et révisés ci-dessous, notez comment une phrase de sujet exprimant l'idée de contrôle indique au lecteur le point de toutes les preuves.

Paragraphe **original** Piranhas se nourrit rarement de gros animaux ; ils mangent des poissons plus petits et des plantes aquatiques. Face aux humains, le premier instinct des pirates est de fuir, pas d'attaquer. Leur peur des humains a du sens. Beaucoup plus de piranhas sont mangés par les gens que de piranhas. Si les poissons sont bien nourris, ils ne mordront pas les humains.

### Paragraphe révisé

Une fois que vous avez maîtrisé l'utilisation des phrases de sujet, vous pouvez décider que la phrase de sujet d'un paragraphe particulier ne devrait vraiment pas être la première phrase du paragraphe. C'est très bien : la phrase du sujet peut en fait aller au début, au milieu ou à la fin d'un paragraphe ; ce qui est important, c'est qu'il y en a quelque part pour que les lecteurs sachent quelle est l'idée principale du paragraphe et comment il se rapporte à la thèse de votre article. Supposons que nous voulions commencer le paragraphe piranha avec une phrase de transition, qui rappelle au lecteur ce qui s'est passé dans le paragraphe précédent, plutôt qu'avec la phrase du sujet. Supposons que le paragraphe précédent traite de toutes sortes d'animaux dont les gens ont peur, comme les requins, les serpents et les araignées. Notre paragraphe peut ressembler à ceci (la phrase du sujet est en gras) :

Tout comme les requins, les serpents et les araignées, les piranhas sont largement redoutés. **Bien que la plupart des gens considèrent que les piranhas sont assez dangereux, ils sont, pour la plupart, totalement inoffensifs.**

### Problème : le paragraphe a plus d'une idée de contrôle

Si un paragraphe a plusieurs idées principales, envisagez d'éliminer les phrases qui se rapportent à la deuxième idée, ou divisez le paragraphe en deux ou plusieurs paragraphes, chacun n'ayant qu'une seule idée principale. Regardez [notre courte vidéo sur](#) la mise en évidence [inversée](#) pour découvrir rapidement un moyen de vérifier si vos paragraphes sont unifiés. Dans le paragraphe suivant, les deux dernières phrases se divisent en un sujet différent ; ainsi, le paragraphe révisé les élimine et se termine par une phrase qui rappelle au lecteur l'idée principale du paragraphe.

### Paragraphe initial

Bien que la plupart des gens considèrent que les piranhas sont dangereux, ils sont, pour la plupart, totalement inoffensifs. Le Piranhas se nourrit rarement de gros animaux ; ils mangent des poissons plus petits et des plantes aquatiques. Face aux humains, le premier instinct des pirates est de fuir, pas d'attaquer. Leur peur des humains a du sens. Beaucoup plus de piranhas sont mangés par les gens que de piranhas. ~~Un certain nombre de groupes sud-américains mangent des piranhas. Ils font frire ou griller les poissons et les servent avec du lait de coco ou des tucupi, une sauce à base de jus de manioc fermentés.~~

### Paragraphe révisé

### Problème : des transitions sont nécessaires dans le paragraphe

Vous connaissez probablement l'idée que des transitions peuvent être nécessaires entre les paragraphes ou les sections d'un document (voir [notre document sur les transitions](#)). Parfois, elles

sont également utiles dans le corps d'un seul paragraphe. Dans un paragraphe, les transitions sont souvent des mots simples ou des phrases courtes qui aident à établir des relations entre les idées et à créer une progression logique de ces idées dans un paragraphe. Cela est particulièrement vrai dans les paragraphes qui traitent de multiples exemples. Jetons un coup d'oeil à une version de notre paragraphe piranha qui utilise des transitions pour orienter le lecteur :

Dans cet exemple, vous pouvez voir comment les phrases “ la première ” et “ la deuxième ” aident le lecteur à suivre l'organisation des idées du paragraphe.

## Travaux consultés

Nous avons consulté ces oeuvres lors de la rédaction de ce document. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive de ressources sur le sujet du document, et nous vous encourageons à faire vos propres recherches pour trouver les dernières publications sur ce sujet. N'utilisez pas cette liste comme modèle pour le format de votre propre liste de référence, car elle ne correspond peut-être pas au style de citation que vous utilisez. Pour obtenir des conseils sur la mise en forme des citations, veuillez consulter [le didacticiel de citation des bibliothèques de l'UNC](#). Nous révisons périodiquement ces conseils et nous accueillons avec plaisir les commentaires.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York : St. Martin's, 2008.

Rosen, Leonard et Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4e édition. Boston : Allyn et Bacon, 2000.

---

Ce travail est sous licence [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#). Vous pouvez le reproduire pour une utilisation non commerciale si vous utilisez l'intégralité du document de distribution et attribuez la source : Le Centre d'écriture de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill

[Créer un cadeau](#)

[Afficher tous les conseils et outils](#)

[Visitez notre blog](#)